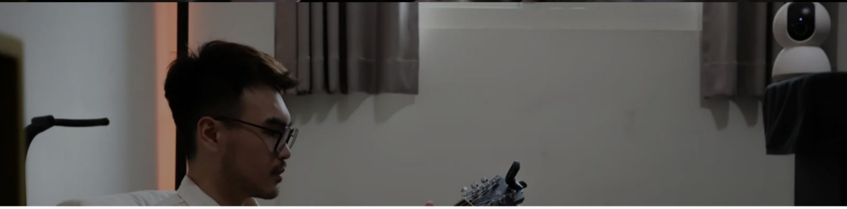
Wei wei 工程師兼音樂人 31歲

信義區，每月房租26,500元（三人合租）

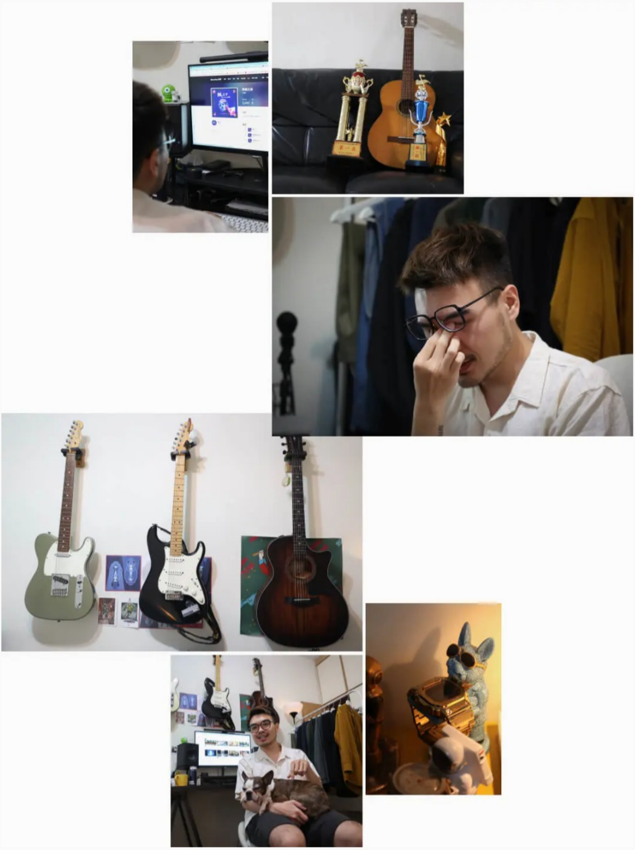
Wei租屋處的客廳角落擺放著幾座音樂獎獎盃，小小的房間裡高掛著三把吉他、電腦螢幕是他上傳到街聲（StreetVoice）的自創曲<我拿時間跟你換>。清大資工研究所畢業的他，選擇留在台北並非為了走進南港、內湖科技園區，而是嚮往台北坐擁最豐富的音樂資源與人脈，他想認真玩音樂。



Wei從小生活在不那麼幸福的家庭裡，他說，小時候聽到爸媽的吵架聲，只有音樂能帶給他一絲寬慰；在成功嶺服役時的沉悶壓抑，也因為宿舍室友一首《大風吹》而有了依靠。

Wei從高中開始彈吉他、學作曲作詞，大學得了幾座音樂競賽獎盃，靠著科技業工作養活自己，從未放棄音樂夢，工作之餘仍持續創作。曾與樂團夥伴在海洋音樂祭、春吶、巨獸等知名音樂祭表演，每月有1至2場LIVE演出。

因演出機會穩定，Wei在2019年毅然決然辭去工程師工作，想全心玩音樂，沒想到2020年就遇到新冠肺炎，表演邀約一夕間全數取消，不只音樂沒有玩出成果，還燒光30萬積蓄，Wei的媽媽更突因心肌梗塞驟逝，人生陷入低潮。



記者葉信菉／攝影

媽媽離開後，Wei曾陷入長期憂鬱，「我一度覺得我是不是哪一步走錯了，我媽怎麼突然就走了？是不是我不該離職？」幸好音樂讓他遇到現在的伴侶，能繼續堅定音樂這條路。

他說，「人類最寶貴的東西是時間，如果可以找到一個目標、夢想，你願意為了它把最寶貴的時間拿去換，這件事就是最美好的。」＜我拿時間跟你換＞，就是Wei寫給音樂的情歌。

宛青 數據分析師 29歲

信義區，每月房租30,000～35,000元（四人合租）

來自高雄的宛青在台北租房4年多，從小喜愛運動的她，房間地板散落著自由潛水配備、運動用品，書櫃裡是整套的《排球少年》漫畫、鑰匙圈上繫著一顆迷你排球吊飾。來台北工作後，運動對宛青而言已不只是喜愛，更是她在快節奏生活中，「為自己而活」的小小快樂。

「來台北上班第一天，傍晚回到家，突然驚覺我以後生活就是這樣了，上班、下班，沒什麼事做的話就洗澡睡覺，沒有為自己而活的感覺，乾脆去運動。」於是，宛青來台北的第二天就積極在租屋處附近找游泳池，重拾游泳習慣，現在每周最多會去泳池3天。

宛青也在喜愛的漫畫《排球少年》鼓舞下開始學習排球。她加入臉書社團、從零開始學習，現在每周六固定從早上7點一路打到下午1點，結識許多志同道合的球友，成為宛青在台北生活的重要動力。「上禮拜和球友報了一個比賽，從下午4點一路打到半夜3點半，超瘋狂」，採訪時宛青興奮地分享「戰果」，臉上滿是喜悅。

NTOU SUN MOON
NielsenIQ
SWIMMING
700
OFFICIAL

記者曾原信／攝影

宛青說，自己很幸運，租到一間舒服的租屋處，疫情期間可以安心在家工作，「如果太小、採光不佳，我對住台北就會有疑慮」。台北更有許多球館和排球課程，讓她可以維繫對排球的熱愛，「我回高雄時曾想去打球，要騎40分鐘的車」。雖然台北物價高、吃東西很貴，但都可以透過喜歡的事情，讓自己快樂一點。

記者曾原信／攝影

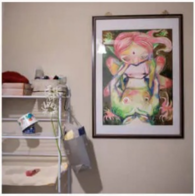
Lucy 平面設計 30歲

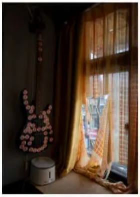
萬華區，每月租金12,000元（約15坪）

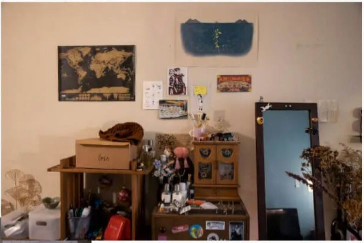
在台北生活12年的Lucy，住過陽明山、天母、士林、西湖、東湖等地區，搬家多次的她，在臉書社團找到目前居住4年的租屋處。身為自由接案的平面設計師，Lucy待在租屋處的時間很長，索性把老舊空間改造的像咖啡廳一樣，親自油漆、擺設裝飾，就連花瓶裡的乾燥花都是她的傑作。

牆上的畫是Lucy藝術家朋友的作品，「每個人的解讀都不太一樣」，Lucy說，在她眼裡，湖邊精靈正低頭俯視水中倒影，倒影中的她傷痕累累、殘缺不堪，甚至流出綠色的膿，這讓Lucy想起過去的瘡疤，「這幅畫看起來就像是我在看以前的自己，算是一個紀念，紀念自己走過這些路」。

更衣室的窗邊擺設格外引人注目，那是一把貼滿標籤貼紙、充滿時代感的貝斯，乘載著Lucy與樂團好友的故事。她回憶，「這把貝斯非常爛，當時大家都很窮，會去超商買6折的食物，再把標籤全部貼到這把貝斯上」，一張張標籤是許多年輕人的日常寫照：為了理想來到台北，即使生活拮据也要拼命苦撐。



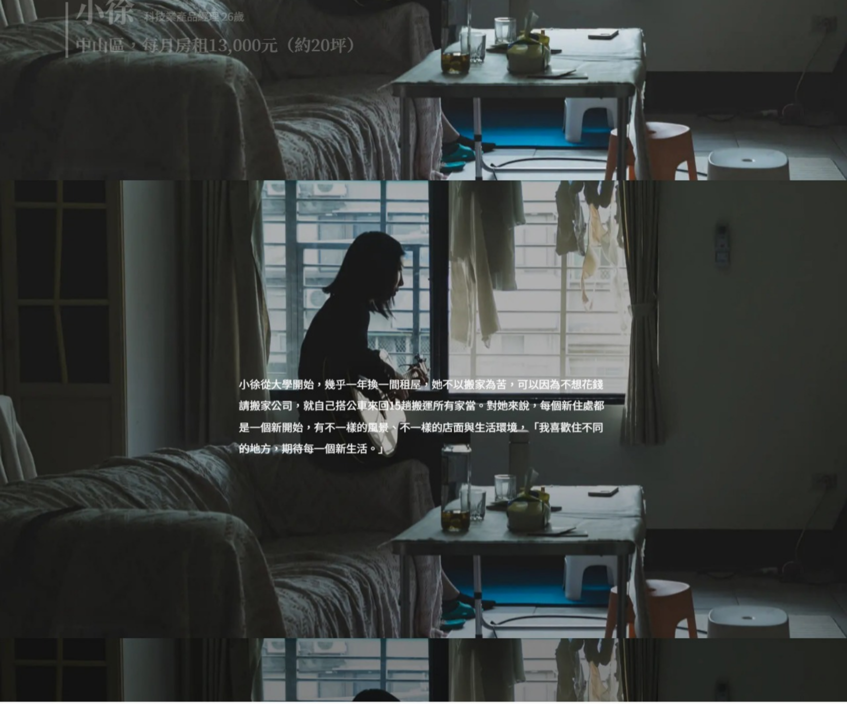




記者余承翰／攝影

「之前進行寵物溝通時，布蕾說牠覺得我在哪裡，哪裡就是家」，Lucy看著養了9年的貓咪、有感而發地說，她清楚知道，自己未來一定會搬走，這裡對她而言並不是「永遠的家」。

Lucy坦言，平面設計付出的心力與薪水不成正比，這件事讓她難以忍受，她積極規劃副業、努力找尋出路，目前靠著兼職工作維持生活品質，她希望自己不會在混濁的環境裡迷失自我，期盼在不久的將來能到加拿大打工遊學，出國看看外面的世界。



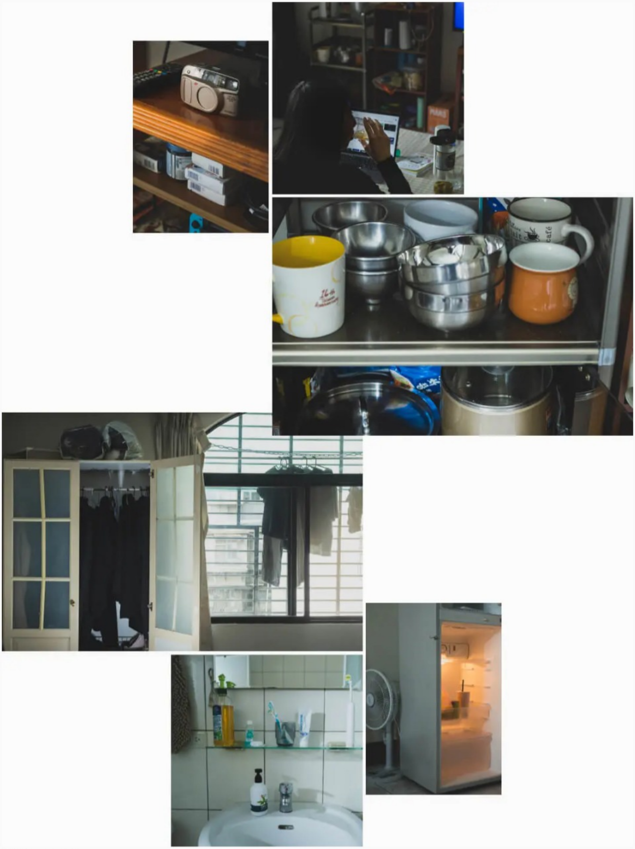
小徐 科技業產品經理 26歲

中山區，每月房租13,000元（約20坪）

小徐從大學開始，幾乎一年換一間租屋，她不以搬家為苦，可以因為不想花錢請搬家公司，就自己搭公車來回15趟搬運所有家當。對她來說，每個新住處都是一個新開始，有不一樣的風景、不一樣的店面與生活環境，「我喜歡住不同的地方，期待每一個新生活。」

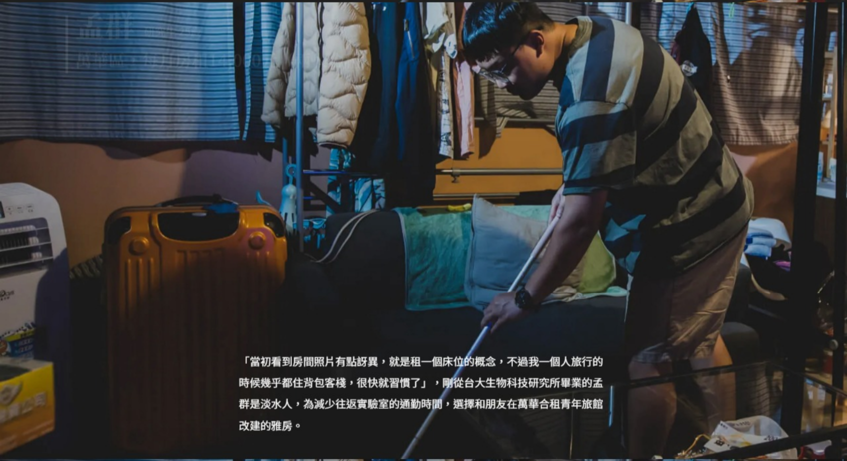
「我一直走在一個不是很正軌的路上，忠於自己，想做什麼就去做」。小徐就讀台大期間曾在升大四時休學，讓父母和周遭朋友震驚困惑。但小徐認為，在辦過校內大型活動、上了幾年課之後，她在學校可以看到的成長已有限，她想嘗試直接進入職場，「看看有什麼收穫後再回來念書」。

對小徐來說，搬家、休學、換工作，都是更認識自己的過程。小徐說，以前以為自己會想把喜愛的剪輯當工作，但實際做過剪輯後，發現喜愛的事一旦變成工作就會變質；以前租屋只要有窗、有床就可以，但她出國留學後發現她習慣下廚，也想要像新竹老家一樣有隻貓咪陪伴自己，就會希望租屋處能煮飯、養寵物。



記者曾原信／攝影

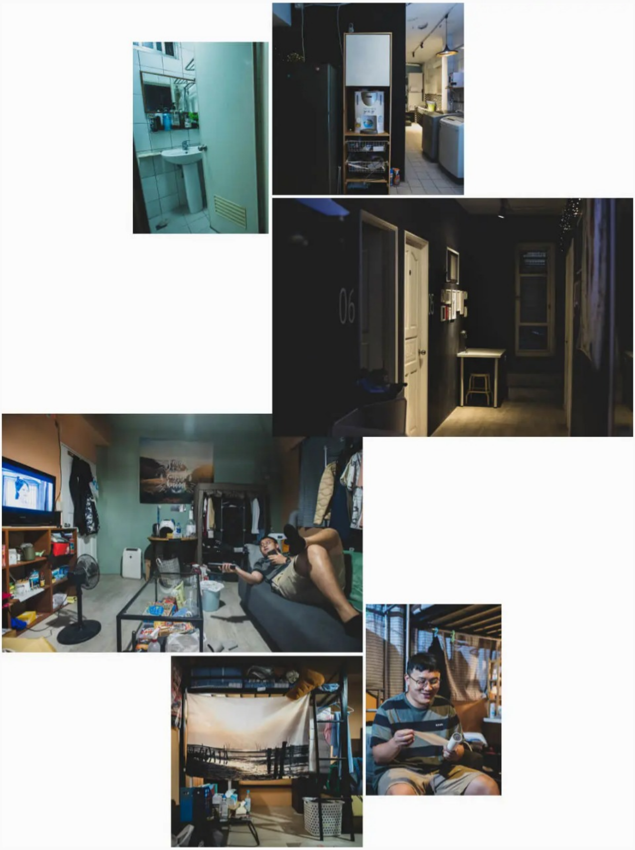
「未來也不知道會怎樣，如果要變化我也都OK。」小徐對未來各種可能性都抱持開放態度，但唯有一件事她很確定：「想做的事都一定都會要花錢，我不追求財富自由，在現有能力下慢慢賺、有基本投資，這樣就好。」



「當初看到房間照片有點訝異，就是租一個床位的概念，不過我一個人旅行的時候幾乎都住背包客棧，很快就習慣了」，剛從台大生物科技研究所畢業的孟群是淡水人，為減少往返實驗室的通勤時間，選擇和朋友在萬華合租青年旅館改建的雅房。

孟群說，這樣的空間對學生而言很足夠了，他對住的要求不高，有一個地方可以睡覺、不要太潮濕就好。

除了冬天登山、夏天潛水，攝影也是孟群的興趣之一，用來隔出個人空間的掛布就是他在彰化王功拍的得意之作；床架右側則擺了一個引人注意的綠色外送箱，「碩一時偶爾會跑外送，一天跑個兩三單」，孟群笑說他是送兜風的，做實驗做到很悶的時候出去透透氣，順便賺一些外快。



記者曾原信／攝影

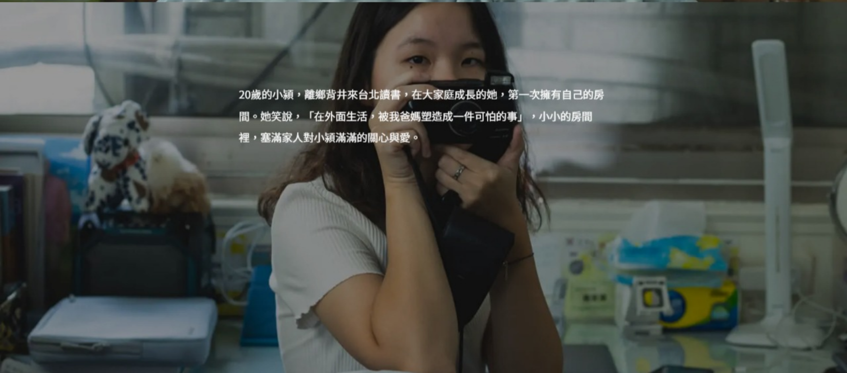
身為生技所畢業生，孟群對未來不若其他同儕那麼迷惘，「我是屬於走一步算一步的人，不太會做長遠規劃，因為計畫永遠趕不上變化。」

他坦言，台灣生技業普遍低薪是產業結構問題，相較國外有落差，所以很多人都往外跑，但現階段沒有這個打算，關鍵還是經濟狀況，「近期目標還是得先養活自己，大家起跑點不太一樣，社會是現實的」，不過未來如果有機會也不

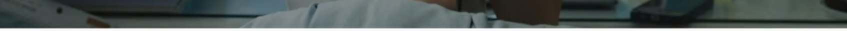
排斥出國念博班或工作，到世界其他地方看看。

小穎 東吳大學政治系學生 20歲

士林區，每月房租10,500元（約12坪）



20歲的小穎，離鄉背井來台北讀書，在大家庭成長的她，第一次擁有自己的房間。她笑說，「在外面生活，被我爸媽塑造成一件可怕的事」，小小的房間裡，塞滿家人對小穎滿滿的關心與愛。



小穎是家中最大的孩子，當年北上讀書時，爸爸出現「分離焦慮」症狀。小穎說，「當時我爸一放下行李，馬上到附近的五金行扛電風扇回來，下樓晃了一圈、擔心晚上太暗，又說要買手電筒給我」，就連書桌上的Matika牧田音箱也是小穎爸爸最愛的收藏，「這已經是我爸幫我換的第二個音箱了」。

小穎自稱「實用主義者」，一想到退租後要把空間復原，她幾乎只留下必需品。此外，物品擺設也以日常動線為優先考量，「或許這種習慣來自媽媽的教育，她總是喜歡一次完成所有事情」，即便遠在他方，仍能在小小的空間裡，感受到家人對小穎滿溢的愛。

記者曾原信／攝影

「剛搬出來的時候，那種房間只剩下自己、沒有人能對話的感覺特別強烈」，小穎說，這些日子裡，每個大大小小的決定，都代表自己必須更加獨立且學會負責。

對小穎而言，台中之於一切美好事物，即使想家的無力感，有時仍會如巨浪般席捲而來，但就讀政治相關科系、熱愛公民倡議的她礙於就業機會與現實考量，未來仍考慮留在台北工作，在台北的漂流日記，未完待續。

＊為保護個案，受訪者皆為暱稱或化名，職稱、年齡、租屋拍攝為採訪時個案狀態與居住處。

看更多租客故事

採訪記者	洪欣慈、林雨荷、 許珮絨、游昊耘
數位製作	洪欣慈、林雨荷 許珮絨
影像	曾原信、余承翰、 季相儒、葉信菉、 林澔一
視覺設計	薛羽涵、蘇韋豪
工程師	楊若榆
監製	蕭衡倩、林秀姿、 董谷音、陳易辰
製作單位	聯合報新聞部 2023.12.26

© 2024 United Daily News All rights reserved.