



首頁

展覽理念

線上展區

人物專訪

感謝名單

團隊成員

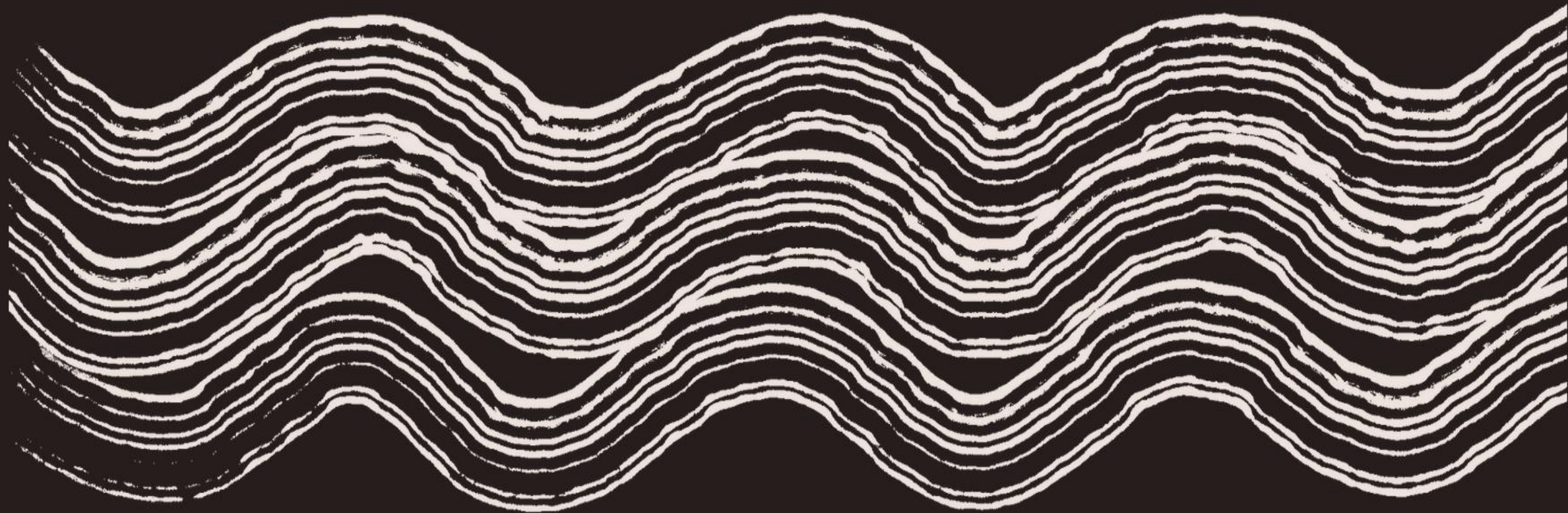
互動留言區

明天就離家出走

—— 與都市原住民對話展

GO

貼心小提醒：全螢幕+戴耳機=最棒觀展體驗，
另外可能會需要衛生紙擦眼淚，酒請自備。



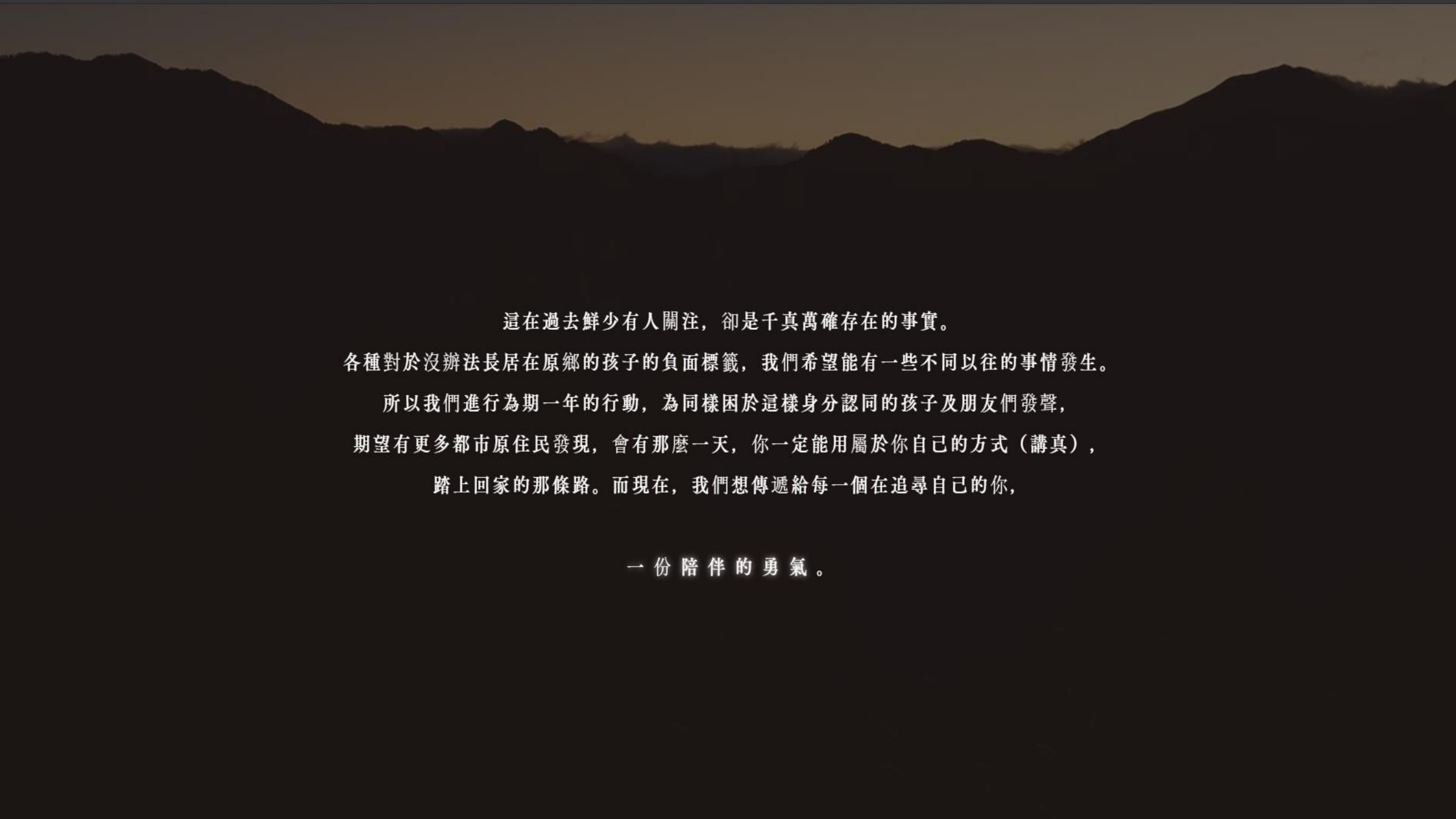
2021 中正傳播佰拾級畢業製作

© 明天就離家出走—與都市原住民對話展





這是一個開始，
它不會是畢業製作—不是我們做完就畢業了，
它會是伴隨我們人生很長很長的一段旅程。



這在過去鮮少有人關注，卻是千真萬確存在的事實。
各種對於沒辦法長居在原鄉的孩子的負面標籤，我們希望能有一些不同以往的事情發生。
所以我們進行為期一年的行動，為同樣困於這樣身分認同的孩子及朋友們發聲，
期望有更多都市原住民發現，會有那麼一天，你一定能用屬於你自己的方式（講真），
踏上回家的那條路。而現在，我們想傳遞給每一個在追尋自己的你，
一份陪伴的勇氣。

離家，也是回家的一種方式

你所認為對與錯的選擇，都只是生活的一部分





我們從小住在都市，
這幾個年頭因為想更多地碰觸文化，
所以離開了熟悉的城市。

誠實面對身為都原的脆弱
唱出不曾聽見的部落旋律
踏上沒有親人居住的土地

老實說，做這些，好難哦
但說著做著，已經在回家的路上了

對於所有不信任，我們要傳達一份信念

A landscape photograph showing a range of green mountains under a pale sky. A prominent lens flare is visible in the center of the image. The photograph is presented within a dark, rounded rectangular frame.

「都市原住民，都是原住民」

為什麼要叫「明天就離家出走」？

當內心渴望面對現實的念頭，
壓制長久以來不敢於跳脫舒適圈的畏懼，
使得我們選擇離家出走，但想和你說的是，
離家沒有絕對的好與壞。

很多人都在說「今日事今日畢」，
但回家這件事對於很多都市原住民青年來說壓力不小。

「我今天有很多事情要做」，
那你可不可以在明天留些時間給你自己？

明天你願不願意來到現場？

明天你願不願意跟著我們一起走這趟旅程？

明天你願不願意為你的文化多做一些努力？

明天北 部落 巡迴

2021.06.26 全島	666次
都市 Home	20:00閉 Pier base
▼	00車一流 00-100-1
部落 Home	21:00閉 NTF 軒
	每一個明天



有時候，都搞不清楚自己是誰

喜歡什麼，想要什麼，在堅持什麼

在某些吸氣吐氣的瞬間，會因為你，因為自己，或是因為他

而心情好或低潮迴圈。

我們嘗試透過一些方式，學習面對自己



離開一直以來認為的舒適圈，走進都市，又走入原鄉

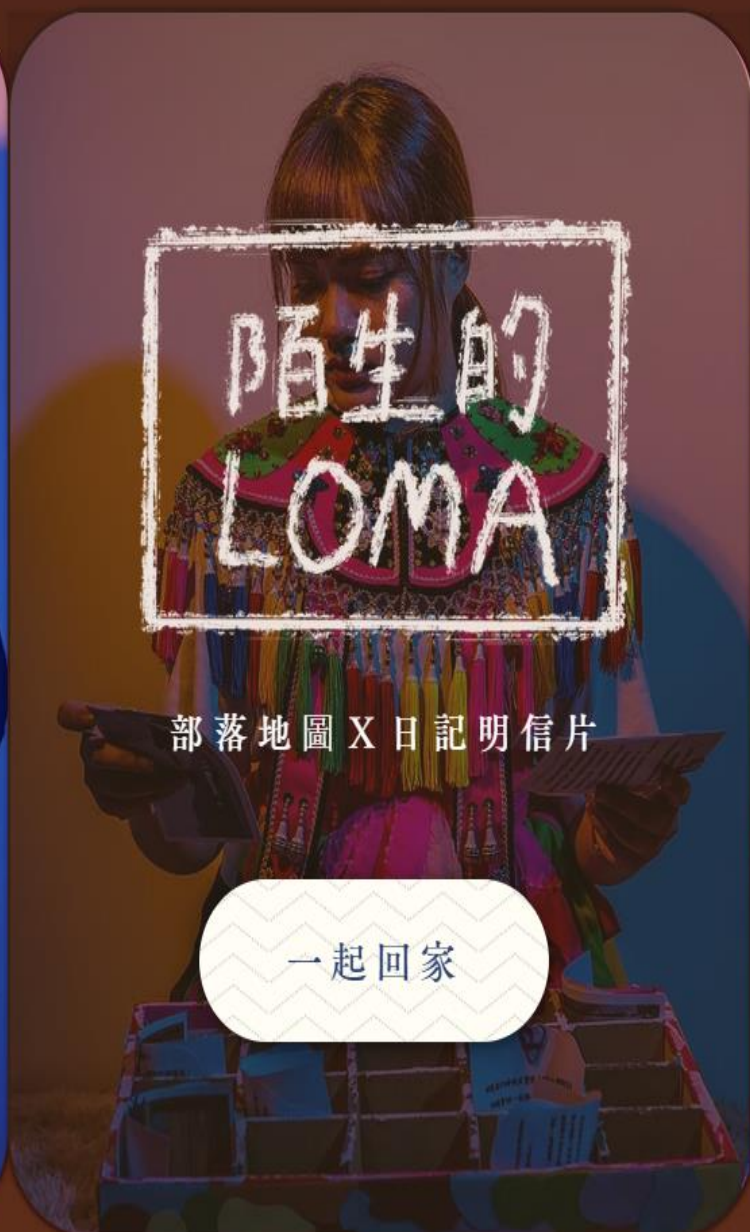
現在，邀請你起步並走在一旁

陪我們逛逛和感受這一年的某些時刻

沒有人知道這條路該往哪走，還能走到哪，但我要出發了

你要跟上嗎？







先回部落
再說

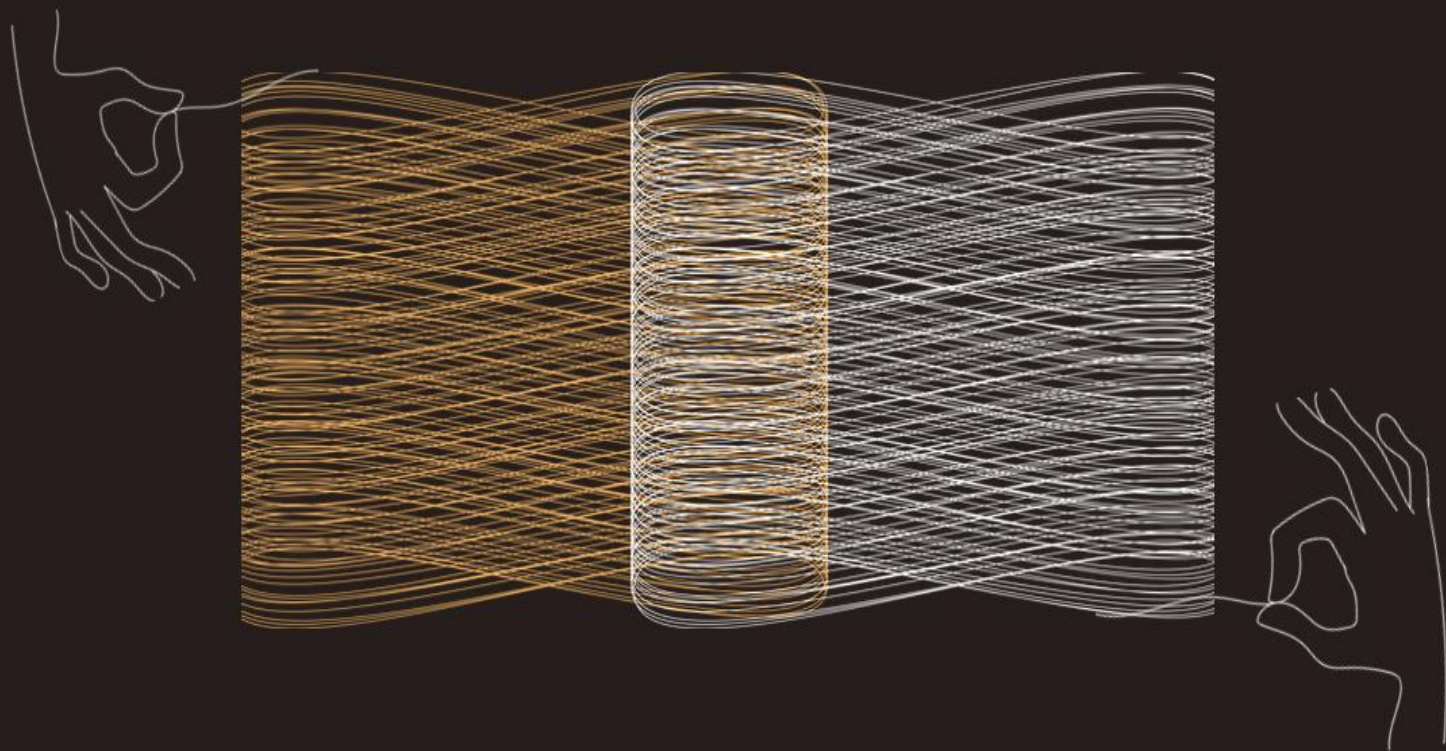


楊高潔，排灣族，22歲

屏東縣kazazaljan(萬安)部落

Nansiku(南世)部落／屏東市

「紀錄片是可以接受不完美的，我想呈現的就是（我）不完美」





想回家的人

我是楊高潔，族語名字是Ljavaus Rusudjaman，出生於屏東市的排灣族。

作為標準的都市原住民，部落和族群對於我來說，一直都是非常陌生且遙遠的。

我曾以為 自己 與

族群 之間會是兩條平行線，但卻因為求學時不想被同儕排擠，

而開始讓兩條平行線

想回家的人

我是楊高潔，族語名字是Ljavaus Rusudjaman，出生於屏東市的排灣族。

作為標準的都市原住民，部落和族群對於我來說，一直都是非常陌生且遙遠的。

我曾以為 自己 與

族群 之間會是兩條平行線，但卻因為求學時不想被同儕排擠，

而開始讓兩條平行線

有

了

交

錯。



路要

怎麼走

我與許多都市原住民朋友聊過「回家」這件事，
我發現對於我們這群人來說，
回家根本就跟打怪一樣，一關比一關難。
這些難關，老實說，
很多住在部落的原住民
都不曾體會過也不會瞭解的。



在找回文化認同的路上，朋友，
我不知道你是否也和我一樣，時常感到無力或孤單呢？
這次，我把我的故事說給你聽，
希望透過這短短的紀錄短片，可以帶給你一些回家的動力與勇氣。

你覺得我是怎樣的人？

隨時充滿活力

容易親近 真實

瘋狂 充滿熱情

我會說，我是...





總 在 微 醺 後

一 起 喝 酒 ？



連我這種外表堅強的人

都會有不安全感

有一位原住民的長者曾跟我說「原住民，只有喝酒之後講的話才是真的啦！」
所以，我很喜歡跟大家聚在一起喝酒聊天，喜歡在歡樂的氣氛下，聽大家最真實的故事。
而那些故事，也是我在回家的路上，一直支撐我的養分與勇氣。



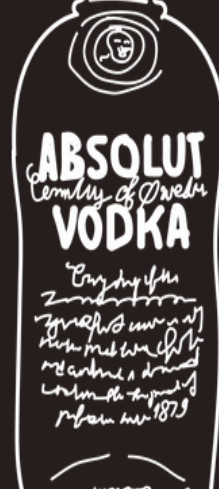
離開部落？留下來？



我可以為部落做什麼



成為青年會的一份子



最喜歡的時刻



尋找自己的根

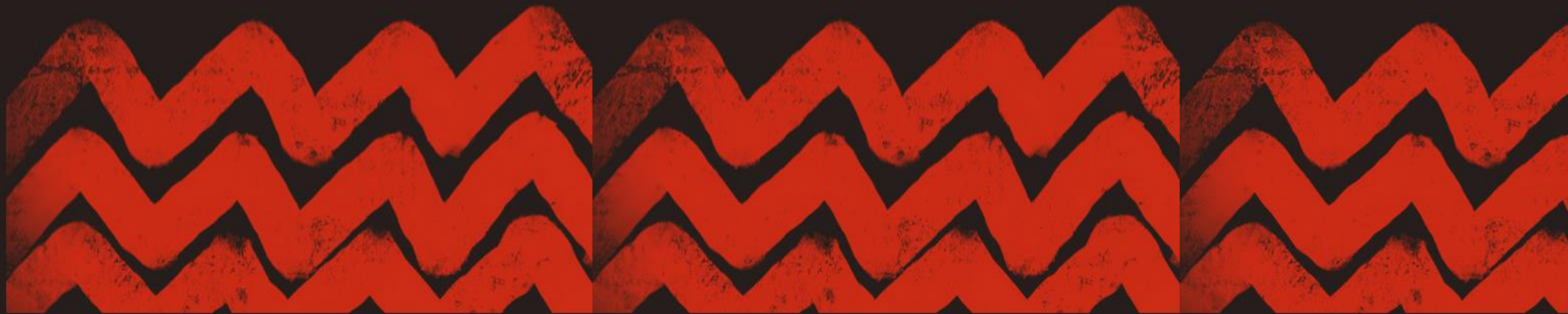


回部落之後...

陌生的LOMA



出一張嘴



2021 中正傳播佰拾級畢業製作

© 明天就離家出走—與都市原住民對話展





陌生的 LOMA



徐孟真，阿美族／漢人，20歲

臺東縣成功鎮隆昌部落／台南市北門區

「我沒有辦法選擇我出生在哪一個家庭，

或是我爸爸媽媽是誰，

可是我可以決定自己要做的事情」

一半和一半的你，就是完整的你



動動手指移動一下

展區介紹

歡迎來到「消失的loma」，我是來自台東縣東河鄉隆昌部落的Lanna。

接下來你將看到手繪的隆昌地圖，

上面有幾個點是目前隆昌對我有深刻回憶的地方，

游標滑到紅色點點，可以看到我在隆昌留下的影像。

裡面都會搭配一個問句，請用念力回答我（大聲說出來也是可）

逛完地圖後，即可翻翻下方的方格明信片，跟我一起進入我的故事。

那些故事都是我回部落間所遇到的點點滴滴，

希望可以陪伴你的煩惱你的害怕。



A
《初衷》

B
《混血兒》

C
《Kaka》

D
《期許的樣子_萬安收穫祭》

E
《在美山的一個月》

F
《Aka pisawad_Suming》

G
《第一次跟部落的人聊天》

H
《回部落的距離》

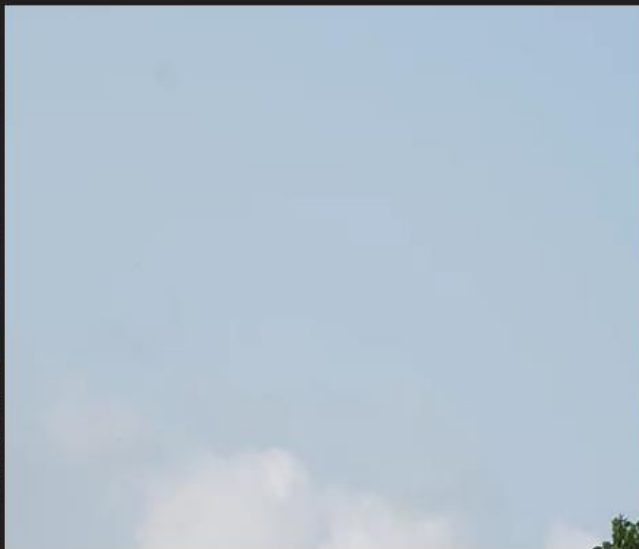
I
《hemay糯米飯》

J
《一起回家》

K
《我是誰》

L
《距離》





先回部落再說 ▲

出一張嘴 ●



2021 中正傳播佰拾級畢業製作

◦ 明天就離家出走－與都市原住民對話展





4-2E4
4-2E4



Pitiro Akiyok

曾彼得，阿美族，22歲

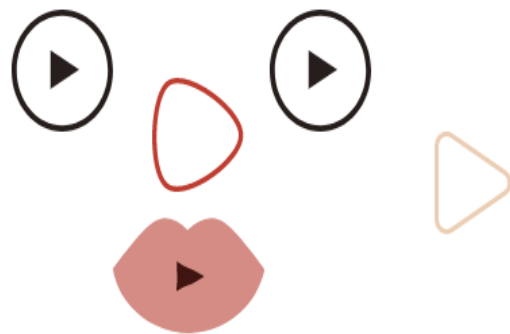
臺東縣成功鎮小港、
麒麟部落／新北市新莊區

「我真的抓得住這首歌嗎，
會不會只是學到一首歌而已」

「老人家說的話會在歌詞裡面，
生活過的東西會在旋律裡面，
我想要去追這件事情」

搶先聽

那些練習
反覆哼唱的時候



「你拿到了嗎？」

某一天，某一次假期，
我在台東某一個燈光絢爛、
聲音澎湃的擁擠空間，
無來由地哼起傳統歌的旋律，

突然，坐在長桌旁的一位哥哥
用力拍打了我的肩膀：



「你繼續唱」

「還是有一點唱中文歌的那個樣子」

「你的聲音，你要珍惜，
平常好好地聽老人家怎麼唱」



在學習的過程，我不知道為什麼
好像明白用中文很難教唱傳統歌謠的感覺，
不過就跟著那個哥哥的帶領，
聲音好像不再想得太多，
更能投入，也拋得更遠。



「你拿到了嗎？」
他最後說出口的時候，
我點點頭，心裡卻滿腹疑問，
為什麼不是學會了？
為什麼不是記起來了？
而是「拿到了嗎？」。



或許只是一個慣用詞吧，
但到底聽完、學唱完一首歌之後，
它會被置放或是漂流在我生活的哪裡？
我不清楚，也不曉得究竟我拿不拿得到？

而肯定的是，





我想要把握住每一個能夠和它相遇的機會。



「今年豐年祭頭目唱的那首歌，小港好~~~久沒有人唱了」

聽完哥哥說完這句話，我當下就在思考一件事情：

如果沒有人繼續唱下去，
老人家在過去生活的聲音會消失，
久而久之，就會被大家遺忘。

在學習部落歌謠的這條路上，每當準備認識一段音符，通常起頭會是對方問說：「你會不會唱這首.....」，就哼起旋律，不會帶到歌名。

歌名幾乎非創作者所命名，由於許多歌謠的起源已不可考，以下都是以我自己生活中常用的稱呼或常聽別人提起的名稱做標，不要介意！



A hand is shown from the wrist up, reaching upwards with fingers slightly spread. The background is a dark space filled with numerous small, out-of-focus lights in shades of blue, purple, and yellow, creating a bokeh effect. The overall mood is dreamy and hopeful.

第一次學歌的聲音

一首成功鎮的歌

抬腳歌 & 旋轉歌

馬蘭姑娘

00:00 / 00:56

馬蘭姑娘



日出東方

00:00 / 01:27

日出東方



石頭歌



00:00 / 00:22

石頭歌

餵奶歌



00:00 / 03:10

餵奶歌

歌謠MV

一個人唱歌很寂寞，
但一群人一起，就好聽了

本來實體展覽當天要和大家分享歌謠，一起Am到天亮，

不過我們先緊急線上合唱一次，我繼續好好練習，

期待下次從天亮唱到天黑，再天亮。



Pitiro【勸酒歌】



稍後觀看



分享



到以下平台觀看：[YouTube](#)

同一首歌，有很多版本，
在各部落有著相似卻不同的旋律和領、答唱方式，
而這一年以來，我一直一直在追求
小港部落、麒麟部落、我媽媽、我哥哥所唱出的版本，

所以我不斷地在追，也不斷懷疑自己發出的每一次聲音，
到最後筋疲力盡，心想根本什麼都沒拿到，
它走不進我的生活。

2021年4月28日，
那天我和我生命中很重要的一位心靈導師聊到天，
我在抱怨展覽開幕那天想唱一首歌的很多種版本，
最後唱回我哥哥的那模樣，可是我做不到……



唱久了

就應該要有自己的版本

好

傳統歌

是唱給土地聽 唱給祖靈的

你對土地的親近有多少 歌就會長在你身上

你對土地的親近有多少 歌就會長多少在你身上

老人家說身體要走在嘴巴前面，
但我這次卻想從出一張嘴開始，
再讓身體真正走動起來，
讓長輩和kaput聽見我碰觸到的所有，
和我的聲音。

* kaput：意指年齡階層。在阿美族社會裡，
全部男生（現今，女生也能夠加入）依照年齡
分級，各個階級各有不同的責任義務。

致 那些依舊在懷疑自己聲音的人類們。

Ama, akong, ina, mama, kaka ato safa.



希望你们聽見了，我的聲音。

DO

MI

RE

FA

SO 你最喜歡哪一首歌呢?

陌生的LOMA



先回部落再說



接下來是走心時間

(不可能走人)

前往人物專訪

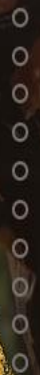
2021 中正傳播佰拾級畢業製作

© 明天就離家出走—與都市原住民對話展





● 前言





● 前言

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

都市原住民，
算不算是原住民？

這不是一則報導，也不是一篇論文，這是屬於我們的生命故事，
同時可能是很多人的心聲和情感投射之處。
故事看完不一定找得到你所追求的答案，
但這一次的發聲，我們相信自己與這個社會，不會一無所獲。

如果說回到部落生活是Ljavaus、Pitiro、Lanna未來期望的方向，
相信也有很多人一樣，現在離開了家鄉，在外打拼而不是打混，
請不要輕易放棄。

雖然會走走停停，但我們不會隨意離開這趟旅程，
現在要繼續往前了，你要一起嗎？（期待你自己發聲吧）


● 前言



什麼是都市原住民？

也有人稱之為「都原」、「都胞」






Ljavirus
Rusudjaman

如果我媽媽有打那通電話，
現在的我就不會是這樣的高潔了



○
○
● 人物故事 - Ljavirus
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○



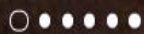
不想當原住民的原住民





Pitiro Akiyok

回部落會被比較，這件事讓我壓力很大



● 人物故事 - Pitiro



就算回家了，我也只是外面來的人





Lanna Kawtay

如果沒改姓氏，
我可能永遠不知道我媽媽是原住民



● 人物故事 - Lanna

都原身分認同困境



一半一半，他們說
我不是純的原住民



● 都原身份認同困境

「一半和一半，就是完整的你啊。」

「現在的我老實說活不出文化，
所以我決定要先努力找到它，再把它活出來。」

「就慢慢來吧，這種事情是不能夠強迫的。」

Q & A

為何要去思考，
巫臣樣才能成為
真正的原住民？

對於住在原鄉的原住民來說，
關於文化的一切都是存在的很自然，
歌謠、祭儀文化、部落人際相處，
其實都不需要靠的去學習、保存，
理所當然不會對自我族群文化產生興趣。

但當我們離開了原鄉，
這些對我們來說卻變得遙遠，
生活中不再存在這些，社會體制之下，
更急迫的似乎是在學習其他語言、技能，
回鄉在產也大多會有知識文化的機會，
久而久之，族群認同，就消失了。

原住民一定得
回歸原鄉生活？

唯一確定的是，此時此刻，
身為都市原住民的我們依然在思考，
身為原住民應盡承擔那些責任和義務，
該如何認識和傳承。(唉！很難)
不過也可能是想太多，或是想太少啦哈哈。

都市原住民
很土？

很土！

Lanna 的世展

Ljavan 的世展



我們沒辦法選擇過去，
但未來回家，
要到部落還是都市？



Ljovius

「我很愛跟身邊朋友講，想回鄉自己的部落，但因為我會幹回去（講完捧腹大笑）。

所以希望不管是去哪裡，我都能回部落的環境生活，那是我喜歡的生活狀態，理想狀態是在部落做我的工作，可是因為條件不同，重要的是在部落生活。

希望十年後可以回鄉部落，用自己的力量為部落付貢，儘管目前不知道能做什麼。」



Pitiro

「我好像回鄉部落生活，可是目前有好多事情要克服，像是回鄉的，在白草能找尋愛得新自己，同時又是自己喜歡的工作嗎？如果一家人不能在一起，我回鄉存在的意義又是什麼？」

所以最最最希望的是有一天，我們全家人能一起回鄉居住。若是回鄉小滿，我想要學什麼，但什麼事情感覺都不會太緊，因為我在家裡了，但回家這件事，苗栗的。」



Lanna

「之前實習去台北感覺自己滿得依賴，沒有很喜歡一群人無時無刻圍繞在我身邊，感覺得依賴，現在還在求學，以後希望能夠去部落，或是回下族傳統產業，以做學創，新開創為目標，現在想試試當部落老師。」

所以，都市原住民，算不算原住民

可以是，也可以不是，取決於心的走向。
(張鐵~張鐵的堡)

Lanna :

「我認為臺灣的文化底蘊有多高，
不然我覺得其實還和自稱一樣。
我會認為有些人之所以會對鄉原有新印象，
是因為鄉原的生態、您的學問是向原住民文化學習，才會覺得不像原住民。」

Ljavaus :

「以血緣來說，
都市原住民是，
但會認為即使你從小住在部落，
卻從來沒有對文化有好奇，沒有在過，
那就該算是原住民嗎？
所以對張來說如果一個人有血緣，
有想過自己的文化，
那樣的人才算原住民。」

Pitiro :

「是，或是說我沒理由反觀鄉原不是
原住民，重點是，打從他心裡認為他
是都市原住民起，他纔是原住民，只
是他不知道有什麼方式，可以讓自已
擁抱更多族群所傳承下來的東西。」

我比較困惑「原住民」到底是誰？

如果文化是生活出來的東西，隨著時代
轉變，生活方式也在逐漸改變，那為
什麼我們還一直追求以前的人所帶的學
問，或到現在我還在摸索。」

後記

因為不曾擁有過，所以在都市原住民心中那份想守護和追尋文化的決心，比起其他人更堅定。那些被認為稀鬆平常的事情，對於都市原住民來說，因為沒看過、沒聽過，也沒感受過，能碰觸族群文化生活的機會太少，所以表現出很驚喜，認為很珍貴，甚至表達出疑問，這在某些眼光中很土，但我們都一樣，重視族群文化，在乎我們的家。現在離開，並不代表著一輩子都是這樣，即使沒辦法選擇出生和過去，但我們可以嘗試走出未來（難死了）。

老實說，我們現在都在搶時間，
再不儘可能傳承族群文化，文化一天一天地改變和逝去。
該從哪裡跟該怎麼認識文化，成了現在最大的現實難題。

這份長篇的分享雖然沒有解答，但最後的最後，還是希望可以跟那些還不敢踏出步伐、不敢主動碰觸族群文化的都市原肯說：先誠實的面對自己吧！誠實面對自己之後，你才有辦法做你想做的事情，否則只會在原地打轉。

三位參展的都市原住民用行動，好好地面對自己，總有一天，你也可以用屬於你的方式回家。多到家裡附近走走（疫情過後再叭叭造厂丫`）、和鄰居打聲招呼，多和家人朋友聊聊天，想辦法多認識家鄉和自己，讓自己漸漸地能更抬頭挺胸一些。

所以明天，你願不願意留些時間給你自己？

● 後記

責任編輯 | 王妙禎

設計 | 林馨美、陳庭榆

工程 | 張永騰、孫佳瑜

人物訪談 | 林宜潔 Veneng、曾彼得 Pitiro

文字撰稿 | 曾彼得 Pitiro

感謝這些人...

2021 中正傳播佰拾級畢業製作

▣ 明天就離家出走－與都市原住民對話展



天天黑皮



勿忘我心

百事可樂

有情可證



Aray

還有，我們想說...

我們的話



寫這段文字的同時，我正聽著王菲的《天空》，



謝謝看到這裡的你，
現在，來和所有人對話吧！

[前往互動留言區](#)

2021 中正傳播佰拾級畢業製作

◎ 明天就離家出走—與都市原住民對話展



互動留言區



整體顯示上限100則 請大家不要刷留言喔<3啾咪

